

UBLOT

Électro-organique



UBLLOT

Électro-organique



photo © Philippe Renouf 2018

Ublot, c'est une fenêtre sur le voyage. C'est la vitre d'une horloge et le temps qui avance inlassablement. C'est un bateau sur lequel nous avons tous une histoire, triste, heureuse, festive, traumatisante, inutilement futile à raconter ou des rêves à formuler. Une musique hybride, des voix chantées, des textes déclamés, des machines, de l'acoustique et une bonne dose de vie.

Du son, de la houle et de la poésie.

4 musiciens

Durée : 1h15 de compositions originales (jusqu'à 1h30)
Si besoin, autonome techniquement (jauge jusqu'à 200 pers.)

« Ils osent. C'est un projet libre, il n'y a pas de frontière, on sent qu'ils ne se sont rien interdit. Voilà ce qu'on ressent quand on est spectateur. Ils nous embarquent dans leur univers. On est transporté. C'est curieux parce qu'on ne s'y attend pas. » Stéphanie Margail (interview Visca la Musica, France Bleu Roussillon, mars 2018)

BIOGRAPHIE

A l'origine du projet il y a Clément Ternisien. Il s'entoure début 2017 de Michaël Filler, Marie Grollier et Emilie Gadave avec qui il partage son univers, ses envies et ses compositions aux sonorités tantôt orientées à l'est, tantôt trip-hop ou encore rock. Chacun nourrit le projet de ses propres influences. Michaël, aux machines, peint des paysages sonores et témoigne d'une sensibilité pour la musique klezmer ; il est clarinettiste. Marie, au violoncelle, aime autant le lyrisme que la musique folk. Emilie intègre une dimension électro à l'ensemble organique ; elle est aussi flûtiste.

Ublot voit le jour et publie trois titres autoproduits en octobre 2017. <http://www.ublot.fr/ecouter-voir>

En novembre 2017, le groupe travaille une semaine en résidence à La Casa Musicale (Perpignan). La rencontre avec le public a lieu en janvier 2018, à la suite de deux jours de résidence au L.I.T. (théâtre des Hautes Rives) à Rivesaltes. En février 2018, la Casa Musicale accueille de nouveau Ublot pour une résidence son et lumière.

En février 2018, le groupe est programmé sur une quinzaine de dates pour la saison 2018 dont une tournée de Lyon au Morvan et des festivals locaux.

L'enregistrement du premier album a d'ores et déjà commencé et se poursuivra à l'automne 2018. Sa sortie sera fêtée en mars 2019.

Le groupe est originaire de la région Occitanie (P-Orientales).



Une équipée de musiciens multi-instrumentistes :

Clément TERNISIEN, accordéon, guitare, basse, voix, comonium :

Musicien éclectique, il fonde les **Barons Perchés** (musiques de l'est) en 2006. Il collabore avec le milieu du théâtre depuis sa rencontre avec Michaël Filler et la cie **Gérard Gérard** en 2010 avec qui il participe au spectacle *Les Visiteurs du Parc* (2013) et accompagne les ateliers amateurs (2016). On le retrouve dans le spectacle de rue déambulatoire *Rendez-vous* (cie **Les Petites Gens**) et sur scène avec les groupes **La Gouailleuse** (chanson française) et **L'Impasse humaniste** (rock-noise psyché).

photo © Luc Greliche 2018



photo © Rockpix.fr 2017

Michaël FILLER, clarinette, harmonica, voix, machines :

Il a été comédien, formé à l'**Ecole du Théâtre National de Chaillot**, metteur en scène au sein de la cie **Gérard Gérard** et jongleur. Puis, il a acheté une clarinette. Il a commencé à créer les bandes son de ses spectacles et à prendre du son dans la rue. Il se consacre aujourd'hui à la création radiophonique (**Prix Découverte 2018 de la Scam** pour le documentaire de création *Les Chasseurs de trains*) et à la musique électro-acoustique seule ou pour des applications tels que le théâtre (spectacle *Terres closes* par la cie **Les Petites Gens**, *Le Garçon qui volait des avions* par la cie **L'Autre Monde**) ou les arts visuels.



photo © Luc Greliche 2018

Marie GROLLIER, violoncelle, guitare, chant, accordéon :

Elle débute en musique par la guitare qui lui donne goût à la musique instrumentale. La découverte du violoncelle et du chant lyrique renouvelle sa passion et lui ouvre de nouvelles portes. En 2016, elle est invitée à mettre en musique des lectures (**Mémorial du Camp de Rivesaltes**). On la retrouve dans le trio de musique argentine **Amanecer**. Elle est également diplômée d'une licence de musicologie (Université de Grenoble). Deux de ses compositions peuvent être entendues dans le spectacle *Le Garçon qui volait des avions* par la cie **L'Autre Monde**.

photo © Jean-Luc Respaud 2018



Émilie GADAVE, flûte traversière, machines :

Musicienne multi-instrumentiste (accordéon, guitare, etc.), elle a suivi un cursus classique au **Conservatoire de Perpignan** en flûte traversière. Elle évolue depuis une dizaine d'années dans la M.A.O. et se spécialise dans l'exploitation du logiciel Ableton Live. Formatrice **certifiée par Ableton**, elle a récemment créé sa société de formation et co-organise depuis 2016 l'Ableton Live User Group Perpignan. On la retrouve sur scène avec **De Droog** (chanson hot-wave cuivrée) et **Ta Ta !** (électro chanson).

CONTACT

Clément Ternisien

+33(0)6 17 42 14 97

ublot.contact@gmail.com

www.ublot.fr

NOUS SUIVRE

facebook.com/ublot

instagram.com/ublot_officiel

twitter.com/ublot_officiel

youtube.com/c/ublot

soundcloud.com/projet-ublot